

PETER VILHELM NIELSEN

Gl. Kongevej 121, 2.tv. 1850 Frederiksberg C

Tlf. 5160 0460

pvn@civil.aau.dk

www.petervnielsen.dk

Peter Vilhelm Nielsen f. 1942 er akvarelmaler. Hans motivverden strækker sig fra det sansede naturmotiv over den hastigt opfattede figurskildring til sammensatte, collageagtige billedfortællinger.

Peter Vilhelm Niensens naturakvareller er klassiske i den forstand, at de er malet foran motivet, på en 1:1-naturoplevelse så at sige, akkurat som akvarelmalere har gjort det siden Renæssancen. Forud er gået studier af stedet for at finde den rette motivvinkel, det rette lys og den beskæring, som kan understrege både variation og sammenhæng i motivet.

Akvarellens skitsepræg fremhæves af motivets tilsyneladende tilfældige begyndelse og afslutning på papiret, som var man med kunstneren i skoven og kikkede ham over skulderen under arbejdet.

I sine figurstudier og malede collager går Peter Vilhelm Nielsen andre veje. Figuren sættes på papiret med færrest nødvendige strøg, så kroppen snarere antydes end udpensles, og i de sammensatte, fragmenterede collager står man over for et rebusagtigt indhold, der kalder på beskuerens associationsevne.

Anne Lie Stokbro,

Kunsthistoriker, mag. art, kulturformidler

Nyfikenheten och experimentlustan paras hos Peter Nielsen med den starka viljan att berätta om upplevelser och synintryck, där han ibland är ren verklighetskildrare av klassiskt akvarellmålarlag, ibland är forskaren som tar ut svängarna ordentligt och bidrar till att utöka akvarellens universum i samklang med diverse tekniker.

Och allt bottnar i en obändig lust att måla, att finna uttrycksformer som når ut och som berör inte bara konstnären själv utan också oss som möter Peter Niensens bildvärld. Det är drivfjädrar som i skiftande grad är gemensamma för många konstnärer och som står över alla tekniska diskussioner.

Jacqueline Stare,

Konstvetare, fil.kand, konstkritiker

Peter V. Niensens billeder er smukke på en meget umiddelbar måde. Han er en præcis tegner og en dygtig akvarelmaler - men han er meget mere end det. Hans værker er tilført præcis den mængde kant og skævhed, som gør billederne interessante og anderledes. Med IC4-serien er denne form blevet rendyrket.

Marianne Gross, Kunstner og kunstsribent

* Venstre: »Stop«, 34 x 29 cm, akvarel, 2009

* Ø.Højre: »SNVE«, 56 x 74 cm, tryk og akvarel, 2015

* N.Højre: »NØRREBRO«, 56 x 38 cm, akvarel, 2015

